

---

# COME IN UNA FIABA

---

Il concerto che permette di ascoltarsi



## ***Il concetto***

*“E’ capitato a tutti: quando una persona sta raccontando una storia, l’altra che ascolta pensa a una storia correlata che racconterà a sua volta e si innescherà uno scambio di storie fra i due interlocutori quasi fosse una partita di tennis.”*

Così si dice nel libro “Nati per raccontare” ed è un po’ il succo di questo concerto, ispirato al “Viaggio dell’Eroe” di Vogler e Campbell, che ha la capacità di diventare una grande visualizzazione guidata, durante la quale il pubblico ha la possibilità di vivere un’avventura in prima persona e di ascoltare se stesso e le storie che si porta dentro. In questo suo personalissimo viaggio viene condotto dalla bellezza della musica e dei testi che la accompagnano, tratti o ispirati dalle poesie della scrittrice Maria Rosaria Memoli. Le musiche, tratte dal repertorio per flauto solo di epoche diverse, sono importanti in quanto colonna sonora che dipinge e veicola atmosfere adatte ad ogni momento del racconto.

**Benvenuti al mio viaggio, spero che anche per voi inizi dall’udito e arrivi all’anima.**

## ***Le musiche:***

*Herman Beeftink*

*Celtic Suite n.2*

*Wolfram Wagner*

*3 Capricci per flauto solo*

*Niccolò Paganini*

*Capriccio n.11*

*Robert Muczynski*

*Three preludes op.18*

*Astor Piazzolla*

*Tango Étude n.6*

*Georg Friedrich Telemann*

*Fantasia n.1*

*Ernesto Koehler*

*Etude n.6 op.33/2*

*Herman Beeftink*

*Fantasia Flamenco for flute solo*

*Saverio Mercadante*

*Aria variata*

Durata 60'

## ***Testi: Maria Rosaria Memoli – Curriculum Vitae***



Maria Rosaria Memoli (Napoli, 1963), laureata in Lingue e letterature straniere. Vive e lavora nella provincia di Milano, dove si occupa di pratiche di consapevolezza e di cura per il ben-essere della persona.

DA sempre coltiva la passione della scrittura come espressione di interiorità ed emozioni che la conduce ad intraprendere il percorso di formazione presso la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari. Acquisisce il titolo di Cultore in Scrittura Autobiografica e si diploma come Esperta in metodologie autobiografiche e biografiche. Progetta e conduce laboratori di scrittura e narrazione.

Ha pubblicato le raccolte poetiche, "Come riflessi dell'anima errante" (Gruppo Albatros, Il Filo – 2011), "La danza verde" (Lietocolle, 2012) e "E' il silenzio che mi ha trovata" (Primalpe – 2020).

## ***Flautista: Sara Bondi - Curriculum Vitae***



Sara Bondi è stata selezionata nel 2012 come vincitrice del primo premio nel III concorso flautistico internazionale Alexander & Buono, cosa che la ha portato a debuttare al Carnegie Hall di New York. Con la stessa formazione (flauto e piano) ad aprile 2013 ha vinto il Golden Award (97/100) nel concorso di interpretazione Svirel in Slovenia ed è stata invitata da diverse istituzioni universitarie per una serie di concerti negli Stati Uniti a febbraio 2014. Dal 2015 collabora col quintetto HAR, invitato recentemente al "La Côte Flute Festival" a Gland in Svizzera e con il QuHARTetto (flauto, clarinetto, violoncello, pianoforte), con il quale ha effettuato una tournée in Spagna a dicembre 2016 e con il quale tiene un'intensa attività concertistica in

Piemonte.

Parallelamente all'attività cameristica, la flautista italiana ha realizzato numerosi concerti come solista (tra le altre cose ha suonato il Concerto di Reinecke op.283, la Suite n.2 BWV 1067 di J.S.Bach, il concerto di Vivaldi in Do M per ottavino e il concerto di Pergolesi in sol M) e conta con un'intensa attività di collaborazioni free-lance con diverse orchestre in Italia, Austria e Spagna, fra le quali l'Orchestra Sinfonica di Madrid (OSM - Teatro Real) e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Dopo la formazione, dapprima in Italia e in seguito all'invito di Meinhard Niedermayr (Wiener Philharmoniker) al prestigioso Konservatorium der Stadt Wien, ha continuato a perfezionarsi in masterclass con flautisti di livello internazionale come Riccardo

Ghiani, Bruno Cavallo, Mauro Scappini, Aldo Baerten, Aniela Frey, Denis-Pierre Gustin e per l'ottavino con Roberto Baiocco e Nicola Mazzanti.

Da anni porta inoltre avanti un'intensa attività didattica, dapprima come professoressa di flauto traverso presso l'accademia Afinarte di Madrid (Spagna) e ora, dopo il ritorno in Italia, presso Progetto HAR e presso GLM – Music Lab, sempre a Cuneo, promuovendo un modo di insegnare attento alla persona, ispirato ai principi del Counseling Umanistico Integrato.

E' autrice del libro "Il buono studio- tecnica e metodo di studio per flautisti" edito da Progetto HAR nel 2012 e dell'articolo "La flauta, instrumento de dioses y pastores" sulle tematiche del brano per flauto e pianoforte "Joueurs de flûte op.29" di Albert Roussel, edito da Musicologia Criativa.

Sara Bondi è inoltre laureata in Lingue e letterature straniere e si è diplomata in Counseling presso la scuola DCSA di Genova.

---

#### SCHEDA TECNICA:

Il concerto, per la sua tematica fortemente emozionale è adatto a persone di età diversa, attirando l'attenzione sia di un pubblico giovane sia adulto.

N° artisti: 1

Tecnici: In sale di maggiore capienza può essere necessario amplificare la voce, ma generalmente non necessario

Attrezzi dello spettacolo: 1 leggio, un tavolino e una sedia

Spazio: 3-6m x 2.50

#### COSTO:

Cachet: €300 (il cachet è da intendersi al netto delle tasse)

Trasporto: fuori dalla provincia di Cuneo rimborso km in base alle tariffe viamichelin.

Per viaggi al di sopra dei 100Km di distanza, vitto e alloggio a carico dell'organizzatore.

#### Contatto:

Sara Bondi

[info@sarabondi.com](mailto:info@sarabondi.com)

+39 348 5651013